

## FICHE TECHNIQUE

# JAMBALAYA

### ✓ **Façade**

Un système de diffusion professionnel adapté à la configuration de la salle type L.Accoustic, Nexo, Martin-Audio...

### ✓ **Régie**

1 Console type Yamaha/Midas/Soundcraft mini 24 voies équipée de correcteurs paramétriques 4 bandes, coupe-bas variable, 8 VCA, **8 auxiliaires commutables pré/post** (dans le cas où les mixes retours sont gérés de la façade)

### ✓ **Périphériques**

1 réverb type M2000/ PCM 90

1 réverb type SPX 990

1 Lecteur CD

### ✓ **Inserts**

7 Compresseurs type Drawner/BSS/DBX

1 Egaliseur 2x 31 bandes type Klark/BSS/ Apex

### ✓ **Monitor**

6 wedges identiques type MTD 115 /PS15...mini 300W

6 canaux d'amplification mini 600W/40hms

6 canaux d'égalisation 31 bandes type Klark/BSS/Apex

### ✓ **Patchlist/micro/insert**

Nous avons besoin d'un HF type Shure série U4 avec capsule Béta 87

<b>N°</b>	<b>Source</b>	<b>Micro</b>	<b>Insert</b>
<b>1</b>	<b>Kick</b>	<b>D112</b>	
<b>2</b>	<b>Sn</b>	<b>SM57</b>	
<b>3</b>	<b>HH</b>	<b>SM81/SE300</b>	
<b>4</b>	<b>OH.L</b>	<b>KM184/SM81</b>	<b>Comp1</b>
<b>5</b>	<b>OH.R</b>	<b>KM184/SM81</b>	<b>Comp2</b>
<b>6</b>	<b>C.Basse</b>	<b>DI Active</b>	
<b>7</b>	<b>Piano Low</b>	<b>Beta91</b>	
<b>8</b>	<b>Piano Hi</b>	<b>Beta91</b>	
<b>9</b>	<b>Sax</b>	<b>421/SM57</b>	<b>Comp3</b>
<b>10</b>	<b>Tb</b>	<b>609/SM58</b>	<b>Comp4</b>
<b>11</b>	<b>Voc Lead</b>	<b>HF Beta87</b>	<b>Comp5</b>
<b>12</b>	<b>Voc C.Basse</b>	<b>SM58</b>	
<b>13</b>	<b>FX return PCM90/M2000</b>		
<b>14</b>	<b>FX return PCM90/M2000</b>		
<b>15</b>	<b>FX return SPX 990</b>		
<b>16</b>	<b>FX return SPX 990</b>		
<b>17</b>	<b>CD return</b>		
<b>18</b>	<b>CD return</b>		

Plan de scène  
**JAMBALAYA**

